

# Alaskam - Press Kit

## Biographie

À la recherche d'un mode d'expression qui transcende les limites imposées par les mots, l'artiste Nantais Alaskam trouve ses outils dans le monde infini de la MAO, dans lequel il aime autant user des possibilités instrumentales qu'électroniques. Il en ressort des ambiances profondes, des atmosphères planantes, et des rythmes tantôt envoûtants, tantôt déconcertants.

Difficile de le restreindre à une seule esthétique musicale tant il s'affranchit des genres, en expérimentant d'un album à l'autre. Ses principales inspirations s'inscrivent entre le trip-hop et l'electronica, en passant par la world music, le post-rock ou bien les musiques de film. Parmi ses références, on peut notamment citer Bonobo, Ez3kiel ou Aphex Twin.

Depuis 2010, Alaskam a déjà sorti six albums autoproduits, tous disponibles sur son Bandcamp. S'y ajoutent quelques apparitions sur plusieurs compilations et albums.

Équipé de ses contrôleurs et synthétiseurs, il étoffe sa formule live depuis 2014 au fil des scènes, déjà partagées avec Degiheugi, Kognitif, Jean du voyage, Mat3r Dolorosa ou encore Thylacine.

## Discographie

2010



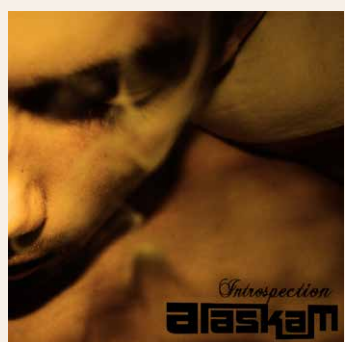
Alaskam livre son premier album "Horizons" sur le netlabel Mendicity Records. L'oeuvre s'apparente à un voyage au travers d'univers très variés, mêlant sonorités orchestrales et synthétiques.

2012



"Indélébile" trouve sa cohérence dans un registre trip-hop profond, particulièrement cinématographique et instrumental.

2013



Alaskam rejoint le netlabel Digital Pit pour la sortie du troisième album "Introspection". Il y explore un style electronica, mêlant rythmes variés et ambiances planantes.



2014

Alaskam délivre un trip-hop libérateur, instrumental et mélodique, teinté d'influences world sur "Chute libre".



2017

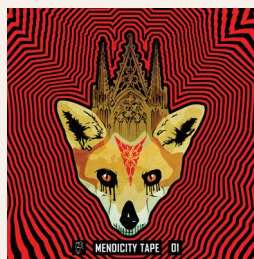
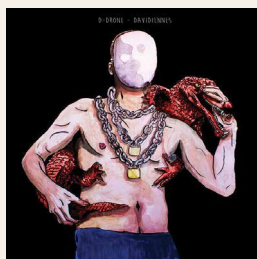
"Impact" réinstalle une atmosphère plus profonde et puissante mais toujours aussi envoûtante.



2017

"Éveil" fait fusionner rythmes alambiqués et mélodies résolument électroniques pour un voyage sonore et spirituel.

On notera également une collaboration sur l'album de D-Drone, un remix sur celui de Bak Trak, des morceaux inédits sur les compilations Mendicity Tape et Beats and Sounds, ainsi qu'une sélection dans la compilation Best Tunes 2017 par Trip-hop.net.



## Chroniques

### Tohu Bohu Media – Novembre 2017 - Album Éveil

Voyage spirituel dans un univers grandiose et électronique. L'album du musicien nantais est **un appel à la réflexion intérieure – comme une auto-hypnose vibratoire** sur fond de MAO.

Les titres de ces morceaux en sont l'illustration juste : Éveil – Attraction – Décloisonnement. On y trouve également un lexique propre aux machines, à l'informatique.

Comme si le parcours de l'album amenait à la synthèse entre l'humain et le numérique – Déconnexion – No Reset. Dans cette époque où la limite éthique de l'Intelligence Artificielle ne se pose plus, la musique électronique d'Alaskam se cale telle **une symbiose entre notre sensation organique et notre désir numérique**.

L'album Éveil décline ses titres sur fond de **sonorités vaporeuses – vagues interstellaires douces et relaxantes**, le musicien y accole nombres de notes différentes – samples dont l'allure rappelle les jeux vidéos des années 90, rythmique tribales, apports instrumentaux relevant le tout, dans **une quête postmoderne spirituelle complète**. Le trip-hop planant produit par Alaskam au sein de ce sixième album auto-produit pousse plus loin le décrochage face au monde, **ce fameux lâcher-prise mental vers lequel l'électro nous transporte**.

MORGANE LESNÉ

### **Longueur d'ondes n°72 – Été 2014 - Album Chute libre**

« Au milieu du bruissement des feuilles, les arbres parlent dans la forêt d'Alaskam. Et cette chute libre est comme **un plongeon dans la nature envoûtante et ensorcelante**.

Des notes fragiles parsemées de quelques rayons de soleil se frottent comme par magie au trip-hop du jeune Vendéen. **Le voyage s'avère planant et libérateur** quand les instruments côtoient l'électronique.

**Introspectif et délicat**, tendant par instant vers le chill out, l'album s'écoute d'une traite, le nez pointé vers le ciel, et si l'on retiendra de toute évidence des titres comme « De passage » et « Escapade » aux tonalités japonisantes, chaque morceau offre sa palette de sensations.

Pour son quatrième opus, Alaskam livre **un travail de qualité, parfaitement construit** entre jeu d'ombre et de lumière au milieu des grands arbres.

Une chute vers un autre temps, dans le monde des éléments. Le jeune compositeur est de retour plus inspiré que jamais, éveillant l'imagination dans une balade enchanteresse. »

KAMIKAL

### **Tohu Bohu Media – 5 Mai 2014 - Album Chute libre**

« L'écoute d'« Indélébile » d'Alaskam m'avait laissé une impression durable de poésie mélodique dans les oreilles et de visions cinématographiques dans les yeux.

Après l'album « Introspection » où il explorait des sons nettement plus synthétiques, le mystérieux artiste vendéen poursuit sa route vers de verts pâturages.

« Chute libre » ressemble à **une plongée en apesanteur au cœur des forêts et du bleu du ciel**.

Ses titres très évocateurs comme « Premiers rayons », « Sentier battu » ou « De passage », sont de beaux reflets de ce qu'éprouve **un esprit contemplatif au cœur de la nature** :

la chaleur du soleil sur la peau, le bruissement du vent dans les feuilles, le jeu des ombres et de la lumière sur chaque chose au fil des heures qui s'égrainent lentement.

**Libérateur, léger et quasi méditatif**, le trip-hop planant d'Alaskam évoque la vie sauvage dans ce qu'elle a de plus apaisant.

**Instruments électroniques et classiques s'y côtoient en toute fluidité**. Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté. »

MARIE HÉRAULT

### **Freezeec – 6 Mai 2013 - Album Introspection**

« Pour son troisième album "Introspection", Alaskam a mis ses arrangements orchestraux de côté, afin d'explorer **la face plus électronique de sa musique**.

Il propose sur cet opus, des **ambiances planantes**, voire **hypnotiques**, contrastées par une large palette rythmique, allant des plus fouillées et ciselées aux plus minimales et dépouillées.

Les sons, exclusivement synthétiques, apportent **des émotions brutes mais très saines**.

En résumé, "Introspection" vous invite à **la relaxation, à la méditation, aux rêves...** »

WTHAR6

### **Trip-hop.net – 9 Juillet 2012 - Album Indélébile**

« Indélébile est le second album d'Alaskam, toujours dans l'horizon du premier, à savoir **une musique planante, envoûtante et prenante**.

Un mélange aigre-doux dans lequel se côtoient instruments classiques et électroniques, poussant les pistes quelquefois à la limite d'un **style cinématique** que l'on a pris l'habitude de côtoyer (Reflets timides par exemple).

**Les sonorités électroniques sont là pour rehausser le rythme** et nous indiquer que non, on n'écoute pas cet album impunément sans faire partie du voyage et que ce dernier ne sera pas si posé que l'on pourrait le croire. Certaines pistes (Souvenirs communs) me rappellent FTG de par leurs instruments et leurs cotés simplistes, tandis que d'autres (Germe et ses modulations par exemple) nous entraînent différemment vers **un univers qui tient plus de l'abstraction** qu'un "ordinaire" voyage classique.

Tout comme dans "Horizons", l'album est complètement musical et ne contient aucune voix. Cependant, ce qui m'a semblé manquer lors de ma première écoute m'a paru on ne peut plus logique par la suite, nous laissant dériver vers **des paysages bien plus imaginaires** qu'une voix aurait pu nous transporter.

En conclusion, on se retrouve avec un album aux pistes assez différentes les unes des autres, mais le tout reste ancré dans **une cohérence poétique qu'il serait dommage de louper**.

Il est possible de l'écouter de le télécharger sur bandcamp, toujours en Free download.

À noter aussi qu'Alaskam est sur le label Mendicity records, qui propose pour le moment 4 albums (dont 2 d'Alaskam) à télécharger gratuitement, pour notre plus grand bonheur. »

WAMANANAS

## Concerts passés

20/04/2014 - Festival Trip-Hop Session avec Degiheugi et Kognitif - **Le Zinor** à Montaigu (85)  
29/06/2014 - **Les Minis BPM** à Nantes (44)  
26/07/2014 - **Le Ferrailleur** à Nantes avec Tambour Battant vs Niveau Zero (44)  
23/08/2014 - Festival Electropixel #4 - **Les ateliers de Bitche** à Nantes (44)  
14/09/2014 - **Fête de l'Humanité** à la Courneuve (93)  
23/01/2015 - **Bar Aïon** à la Rochelle (17)  
25/07/2015 - **Le Ferrailleur** à Nantes (44)  
13/11/2015 - **Les ateliers de Bitche** à Nantes (44)  
02/04/2016 - **Festival K-Play #4** à la Roche-sur-Yon (85)  
15/10/2016 - 1ère partie de Thylacine au **Fuzz'Yon** à la Roche-sur-Yon (85)  
12/01/2017 - **Le Ferrailleur** à Nantes (44)  
25/03/2017 - Festival Trip-Hop Session 3 avec Jean du voyage - **Le Zinor** à Montaigu (85)  
08/04/2017 - **Festival K-Play #5** à la Roche-sur-Yon (85)  
23/11/2017 - Release Party avec Mat3r Dolorosa et Kaïma - **La Scène Michelet** à Nantes (44)  
22/03/2018 - MAD#2 à **la Maison de Quartier de Doulon** à Nantes (44)  
18/05/2018 - Café-concerts Electro à **Trempolino** à Nantes (44)  
30/06/2018 - **Festival Solidar'Sion** à Saint-Hilaire-de-Riez (85)  
01/07/2018 - **La Nuit du Voyage à Nantes** - Les Nefs / Stereolux à Nantes (44)

## Liens

Site officiel: <http://www.alaskam.fr>  
Facebook: <https://www.facebook.com/alaskam.music>  
Bandcamp: <https://alaskam.bandcamp.com>  
Soundcloud: <https://soundcloud.com/alaskam-music>

## Contact

Francis  
[alaskam@outlook.fr](mailto:alaskam@outlook.fr)